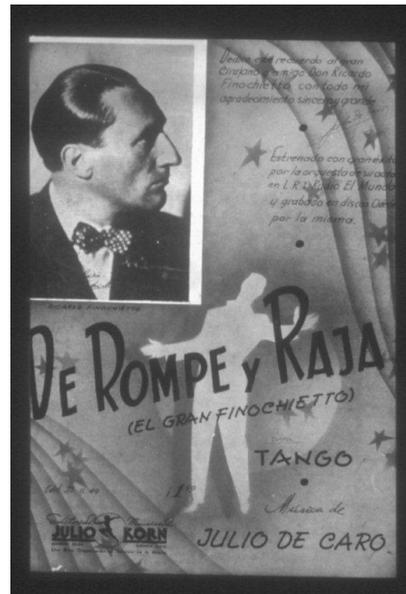




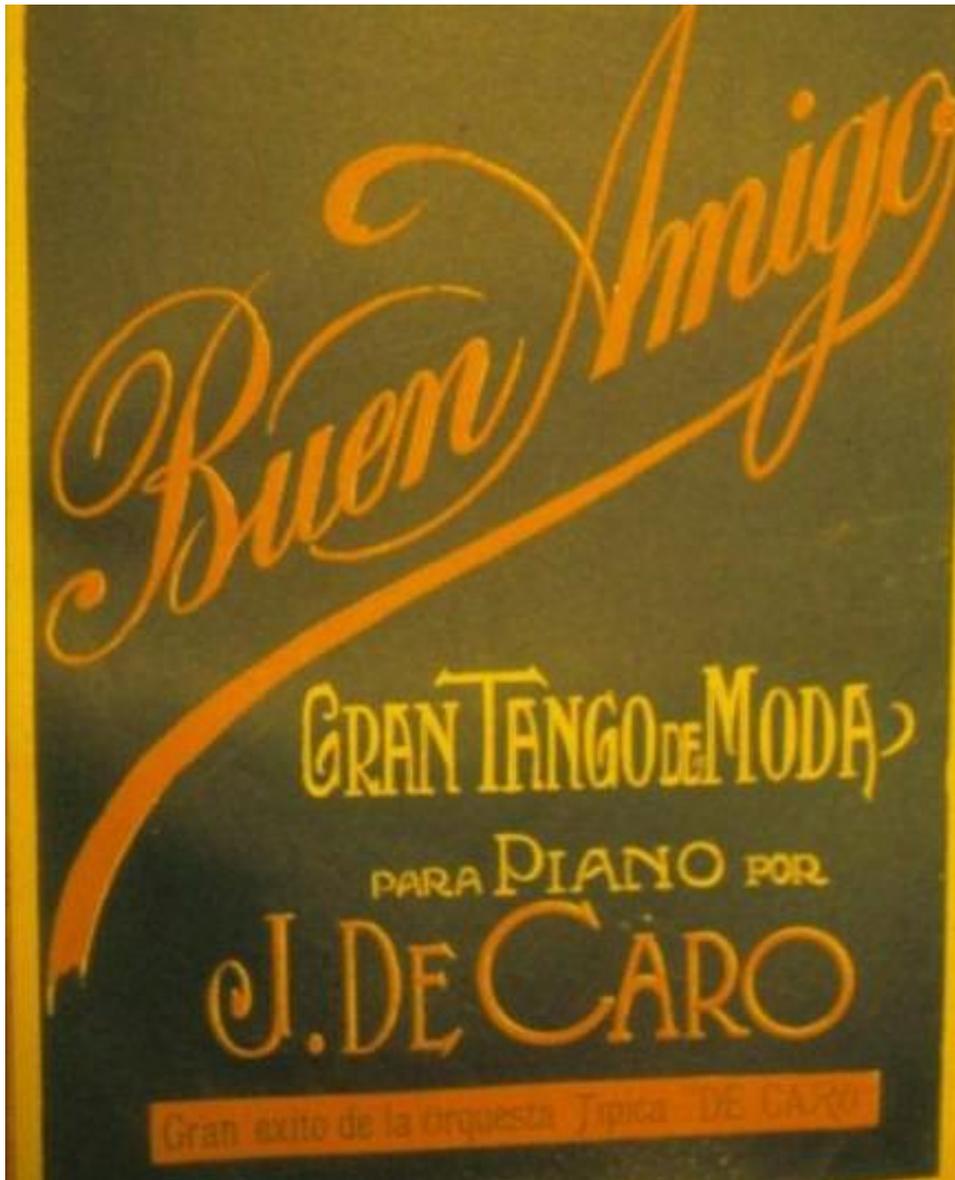
# LA MEDICINA Y EL TANGO



# LOS HERMANOS FINOCHIETTO Y EL TANGO

Fue muy conocido el interés de los hermanos por el tango. Tuvieron tangos dedicados y personalidades distinguidas del género fueron su amigos. Además de su pasión por la cirugía, Enrique Finochietto estuvo vinculado al ambiente del tango, siendo amigo de Carlos Gardel. El compositor Julio de Caro le dedicó, en 1925, el tango "Buen amigo".

“BUEN AMIGO” GRAN TANGO DE MODA DEDICADO A ENRIQUE FINOCHIETTO



# “DE ROMPE Y RAJA” Y “MANOS BENDITAS” TANGOS DEDICADOS A RICARDO FINOCHIETTO



*Desde este recuerdo al gran  
Cinajano y amigo Don Ricardo  
Finochietto con todo mi  
agradecimiento sincero y grande*

*Estrenada con gran éxito  
por la orquesta de su oratorio  
en L. R. Radio El Mundo  
y grabada en discos Corbis  
por la misma.*

**DE ROMPE Y RAJA**  
(EL GRAN FINOCHIETTO)

TANGO

Música de  
**JULIO DE CARO**

Publicado por **JULIO KORN**  
Una Casa Argentina de Música y Grabación

*El amigo Oscar E. Coronas nos solicitó un tango para un benefactor de la  
humanidad, el Dr. RICARDO FINOCHIETTO y gustosos le dedicamos esta  
melodía en tiempo de tango. Afectuosamente - Los autores.*

## MANOS BENDITAS

☆ **Tango** ☆



Letra de  
**Eduardo  
Moreno**

Música de  
**Anselmo  
Aieta**



Dr. RICARDO FINOCHIETTO

Queda hecho el depósito que  
manda la ley 11.722

INDUSTRIA ARGENTINA



EDITORIAL  
MUSICAL  
AMÉRICA

SEALAS Y/O  
SEALAS Y/O  
SEALAS Y/O

5 5.-

Impreso el 26-10-55

# TANGO DEDICADO A UNO DE LOS HERMANOS FINOCHIETTO



Al profesor  
FINOCHIETTO.  
respetuosamente

# T=R=A=P=I=T=O

**E. CÁRDENAS**

## Gran TANGO de moda para piano

ESTRENADO con gran ÉXITO en el  
"TA-BA-RIS" por la orquesta  
CANARO

Grabado en disco Nacional por las orquestas  
R. FIRPO, F. CANARO, J. MAGLIO (Pacho)  
y cantado por el dño GARDEL - RAZZANO



LETRA DE  
E. Cárdenas

MUSICA DE  
J. y L. Servidio

Queda hecho el depósito  
que marca la Ley  
Derechos Reservados

LAMY  
EDICIONES MUSICALES

José Servidio

# ENRIQUE FINOCHIETTO Y CARLOS GARDEL



A bordo del buque Antonio Delfino en el viaje a Europa. Enrique Finochietto y Carlos Gardel.

# RICARDO FINOCHIETTO





BAILANDO TANGO

# TANGO "EL GAVILAN", DEDICADO A ENRIQUE FINOCHIETTO

Al Dr. Enrique Finochietto

# EL GAVILAN

GRAN TANGO CRIOLLO  
DE LA GUARDIA VIEJA  
PARA PIANO

"LAS VIOLETAS"  
DISCOS - MUSICAS  
LIBRERIA - JUGUETOS  
AVENIDA LA PLATA  
U.T. 60 CABALLITO  
FERNANDO ROUS



Francisco Canaro

## Por FRANCISCO CANARO

Dos Valses de gran éxito

### VIBRACIONES DEL ALMA y A TI MI CORAZON

Unicos Editores Autorizados  
BALERIO & BONINI  
Salguero 1175 - Buenos Aires

Depositada y registrada en conformidad  
con la Ley 7092

De la Asociación Argentina de Editores

S 0.20

TANGO "EL CIEGO", DEDICADO A LOS DOCTORES MIGUEL ANGEL FINOCHIETTO Y ANTONIO MONTENEGRO (H)

A los eminentes médicos Argentinos Dres. Miguel Angel Finocchietto  
y Antonio Montenegro (hijo) — con afecto

# El Ciego

Tango

Estrenado en Radio por los cancionistas  
OSCAR UGARTE y FLORESTAN

JOSE A. SANTORSOLA

Letra de Carlos Pesce y C. Franzino

Música de

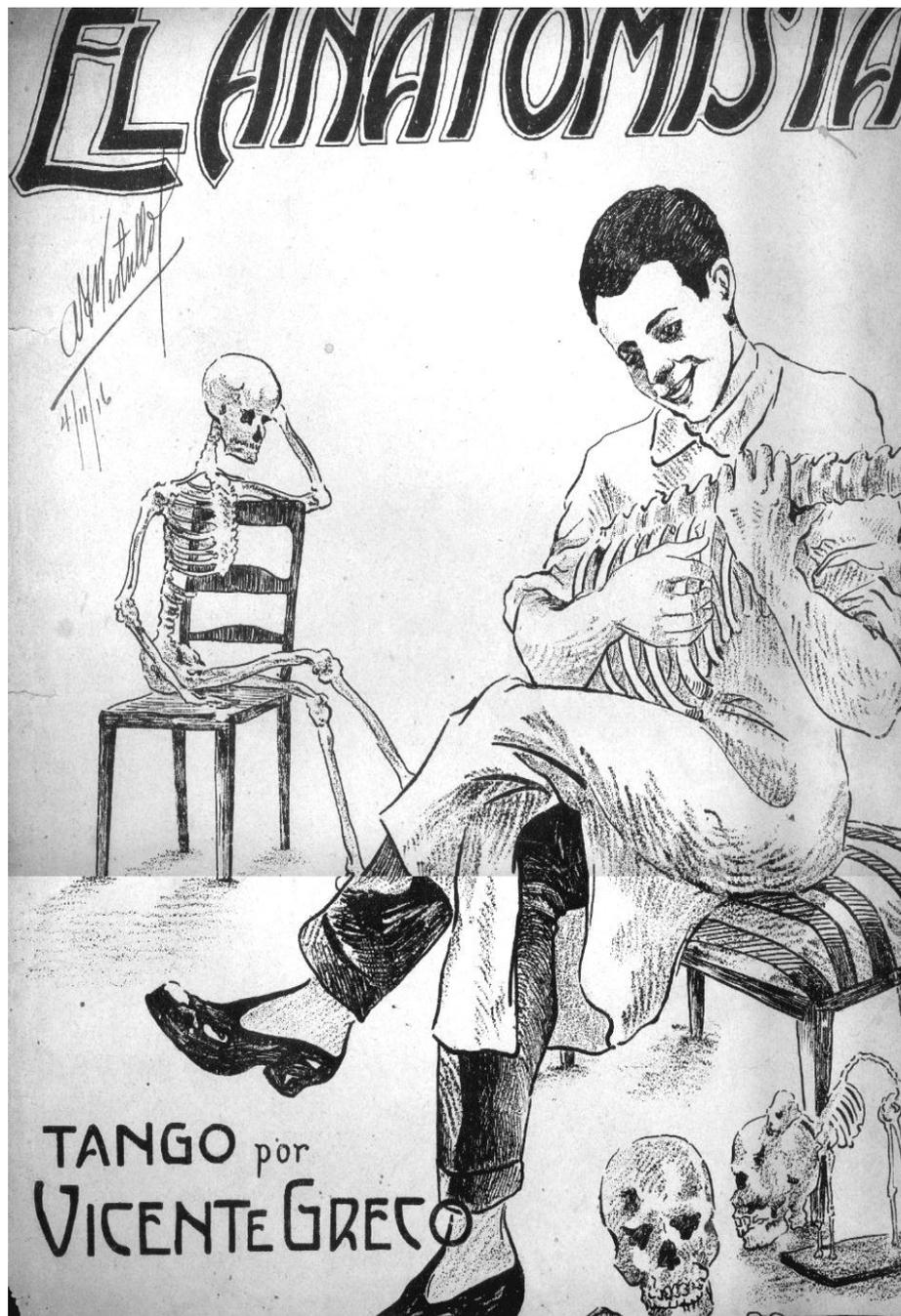
## VIGENTE ROMEO

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO  
1148 - CHEVALLOS - 1152 - Bs. As.

Editorial Musical  
ALFREDO PEDROTTI

QUEDA HECHO EL DEPOSITO  
QUE MARCA LA LEY

TANGO DEDICADO A LOS  
INTERNOS DE LOS  
HOSPITALES DE LA  
CAPITAL CON MOTIVO  
DEL TERCER BAILE DEL  
INTERNADO – 21 DE  
SETIEMBRE DE 1916



# PARTITURA DEL TANGO "EL ANATOMISTA"

Dedicado a los practicantes internos de los Hospitales de la Capital, con motivo del tercer Baile del Internado.  
21 de Septiembre de 1916.

## EL ANATOMISTA TANGO

por VICENTE GRECO

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the introduction.

The second system of the piano accompaniment.

The third system of the piano accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment.

The first system of the vocal melody, written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

The second system of the vocal melody.

The third system of the vocal melody.

The fourth system of the vocal melody.

The fifth system of the vocal melody, concluding with first and second endings.

D. C. al FIN

# GRAN BAILE DEL INTERNADO

Tango Milonga dedicado a la Asociación del Internado con motivo del 7º Gran Baile



# PARTITURA DEL TANGO "EL SEPTIMO"

## EL 7.º Gran baile del Internado TANGO MILONGA

por A. P. BERTO

PIANO

*p*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*ff*

para seguir

para fin

*p*

Detailed description: This system contains the first five staves of the piano score. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands. The fifth staff includes a *ff* dynamic and markings for 'para seguir' and 'para fin'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

*p*

*f*

*mf*

*ff marcato*

*mf*

*f*

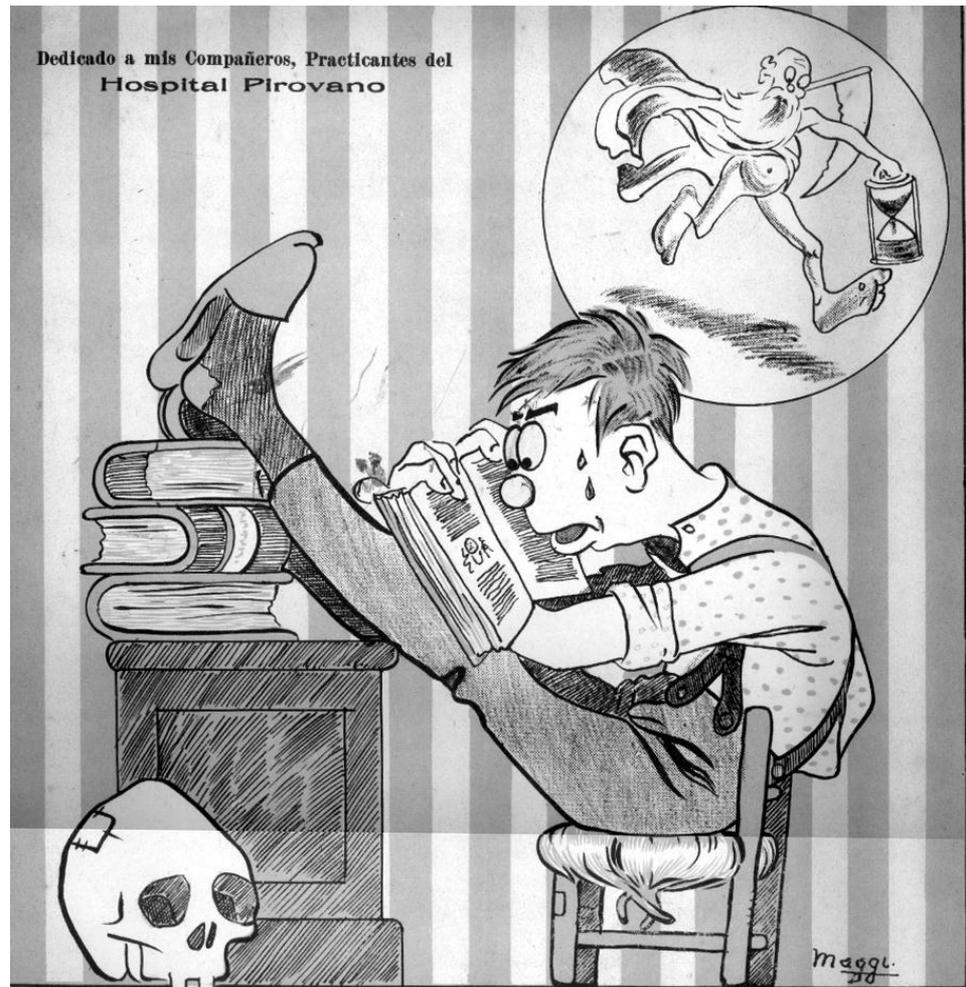
1 2

1 2

D. C. 3

Detailed description: This system contains the second five staves of the piano score. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and first/second ending markings. The fifth staff is marked *ff marcato*. The sixth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic and first/second ending markings. The system ends with a *D. C. 3* marking.

TANGO DEDICADO A LOS  
PRACTICANTES DEL  
HOSPITAL PIROVANO  
POR EL AUTOR



# CHAPANDO EL ARADO

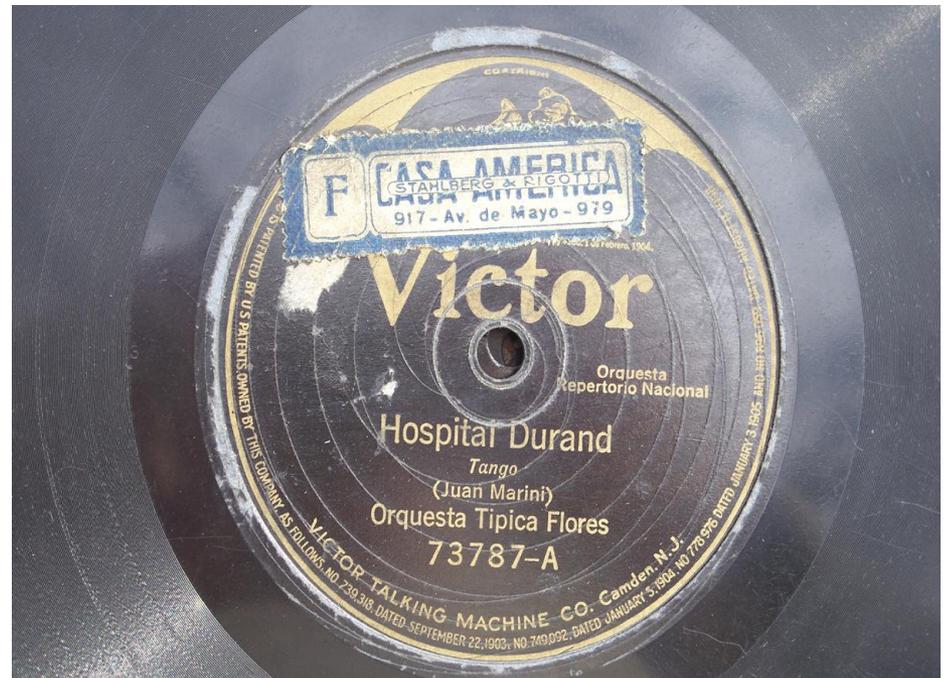
TANGO Para PIANO Por

CARLOS A. ERHART

EDITORES  
E. S. CASTIGLIONI & C<sup>ta</sup>  
Florida 344 Buenos Aires

Precio \$ 0.60

“Matasanos” Tango Milonga dedicado a los internos del Hospital Durand con motivo del primer gran Baile del Internado - 21 Setiembre 1934 – “Hospital Durand” Tango a los internos del H. Durand



TANGO MILONGA  
"EL BISTURI"  
Dedicado por el autor  
al cirujano  
Dr. Roque F. Coulin





Tango Milonga "El Bisturí" de Roberto Firpo



# PARTITURA DE "EL BISTURI"

## *El Bisturi* (El Pronostico) 3º TANGO MILONER

A mi estimado amigo y distinguido cirujano.  
D. RAQUE F. COULM.

R. FIRPO.

PIANO



Viol. 2ª corda  
dobe



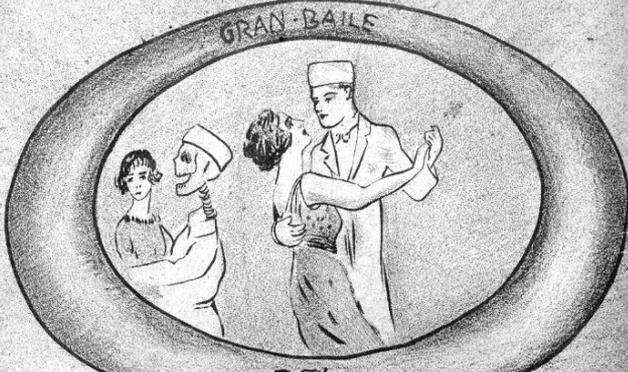
*mf* Viol.



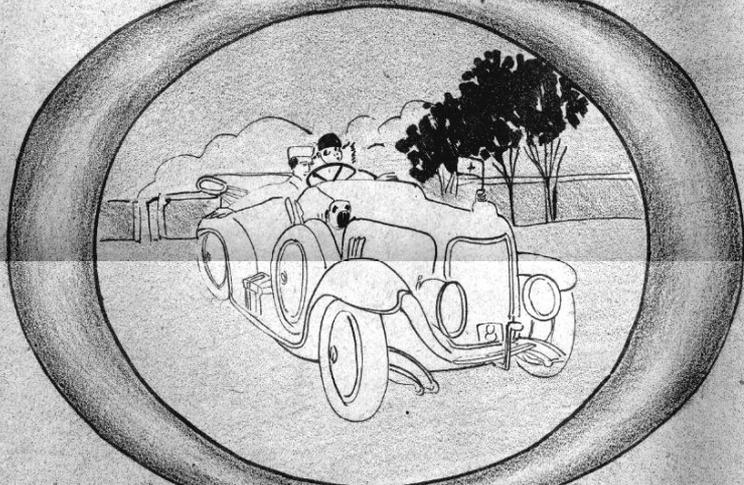
# TANGO EN HONOR AL 8º GRAN BAILE DEL INTERNADO

# EL OCTAVO

GRAN BAILE



DEL



INTERNADO

TANGO para PIANO por

# R. L. BRIGNOLO

The image is a vintage-style poster for a tango performance. It features two large, overlapping circular frames. The top frame shows a man in a suit and hat dancing with a woman. The bottom frame shows a vintage car with a driver and a dog. The text is arranged around these frames, with the title 'EL OCTAVO' at the top, 'GRAN BAILE' above the first frame, 'DEL' between the frames, and 'INTERNADO' below the second frame. At the bottom, it says 'TANGO para PIANO por R. L. BRIGNOLO'.

Tango Milonga "El Fantasma"



EL FANTASMA.

TANGO  
MILONGA

PARA  
PIANO  
POR

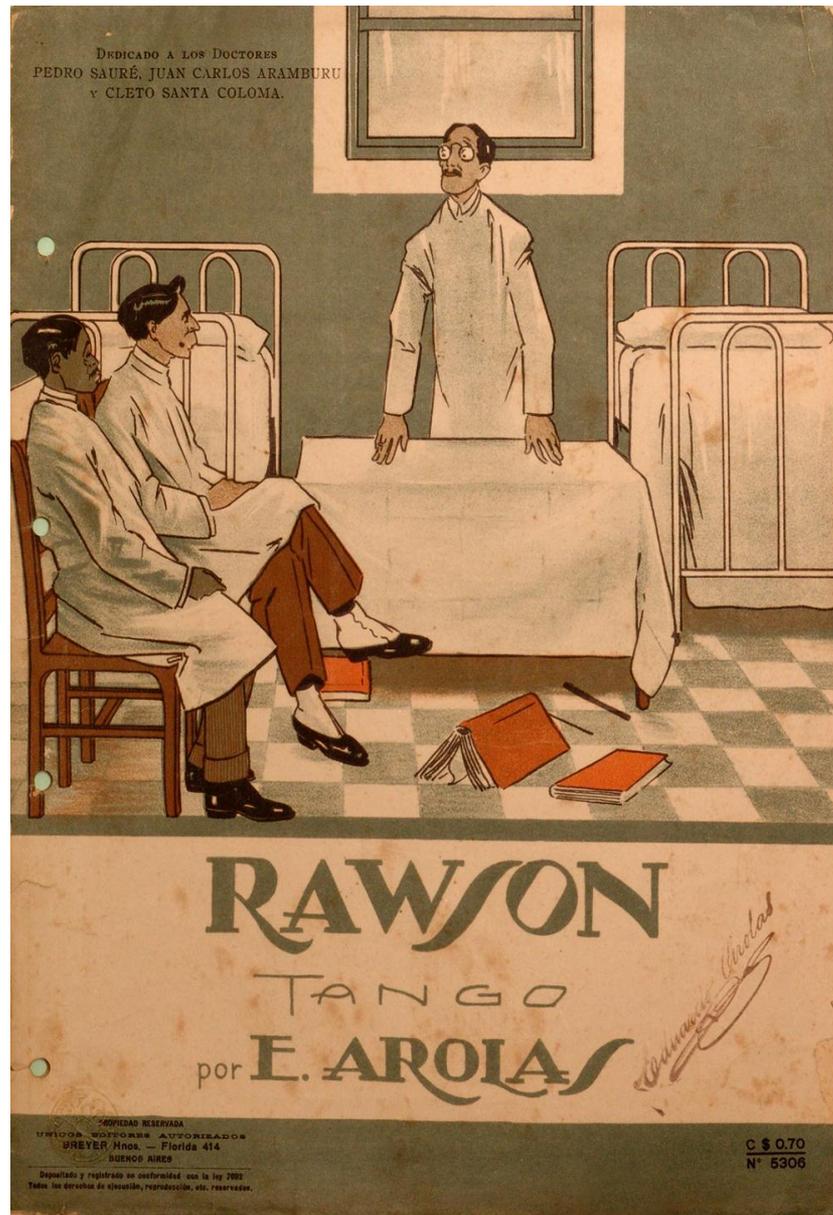
VICTOR J. TROYSI

# TANGO "SANTIAGUITO"

Dedicado al Dr. Santiago Luis Arauz, otorrinolaringólogo



# "RAWSON" TANGO DEDICADO A LOS DOCTORES PEDRO SAURE, JUAN CARLOS ARAMBURU Y CLETO SANTA COLAMA



# PARTITURA DEL TANGO "RAWSON"

## RAWSON

TANGO

por E. AROLAS

PIANO

The piano section of the score consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in 2/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and syncopation. The first system includes a fermata over the first measure. The second system has a fermata over the final measure. The third system includes first and second endings. The fourth system includes first and second endings. The fifth system includes first and second endings. The sixth system includes first and second endings.

The trio section of the score consists of three systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in 2/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and syncopation. The first system includes first and second endings. The second system includes first and second endings. The third system includes first and second endings. The score concludes with the initials 'D. G. S.' in the bottom right corner.

## LETRA DEL TANGO “RAWSON”

Un recuerdo de mi vida  
fue motivo y lo cantaba  
en las tardes de mi barrio,  
fue un destello que embriagó.  
Fue un recuerdo, fue nostalgia,  
fueron trenzas, ojos negros,  
fue una esquina, fue aquel  
beso que mi boca te robó.

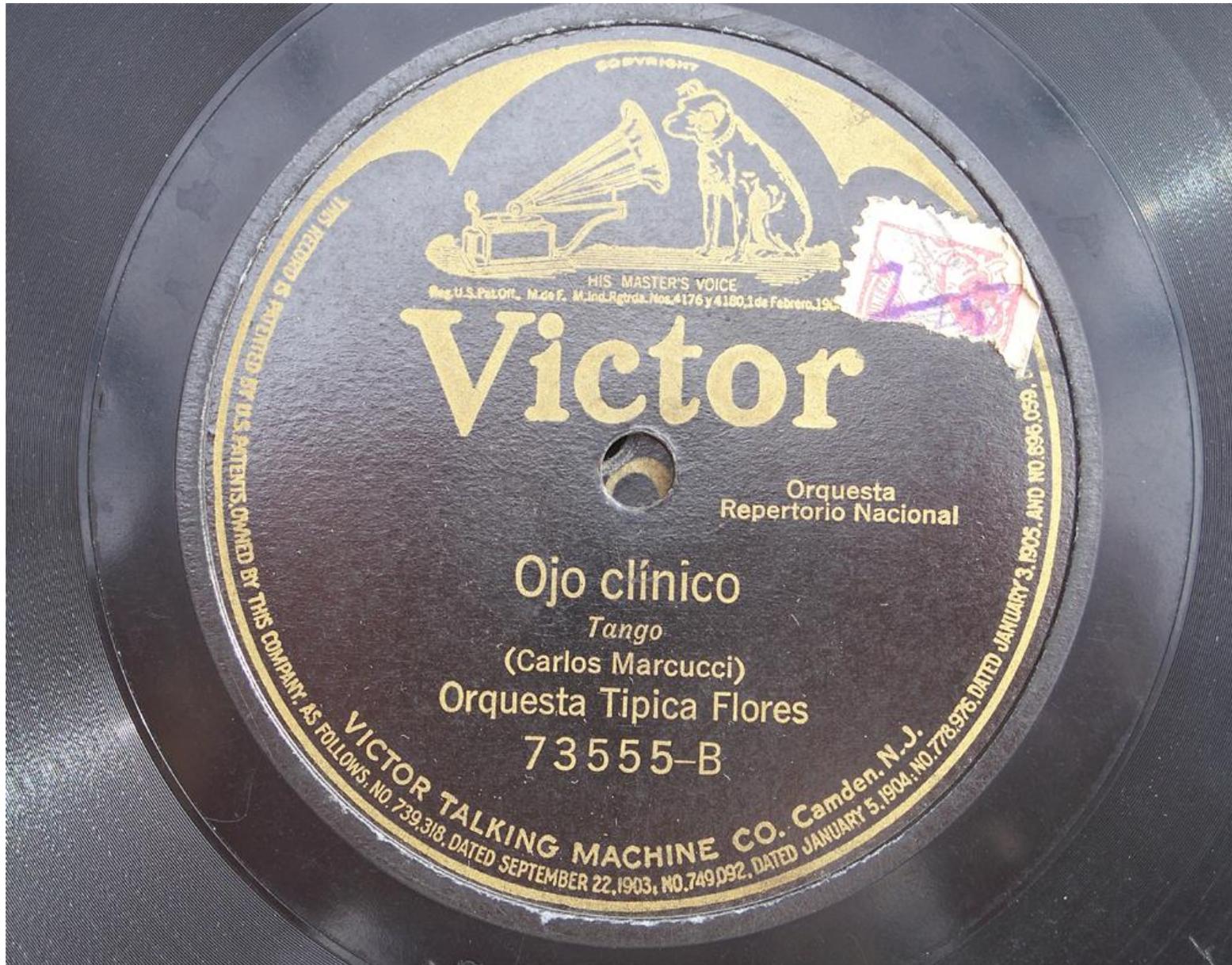
Sos un poco de mi vida  
dulce barrio de mis sueños,  
vos me viste tantas veces  
por tus calles, y mi canto  
en los años juveniles  
ha volado en tus veredas,  
cuantas veces yo te he visto  
con el sol que te alumbró.

Porque el amor de la que era  
dulce sueño se quebró  
y fue la luna la hechicera  
y el idilio terminó.  
Porque tu amor en lo que fue  
noche perdida, se esfumó  
y en la nostalgia de aquel beso  
terminó nuestra pasión.

“CUIDADO CON LOS RAYOS X” TANGO PARA PIANO DEDICADO AL DR.  
AMADEO CARELLI



“OJO CLINICO” TANGO DE CARLOS MARCUCCI



**Victor**

Orquesta Repertorio Nacional

Ojo clínico

Tango

(Carlos Marcucci)

Orquesta Tipica Flores

73555-B

THIS RECORD IS PROTECTED BY U.S. PATENTS OWNED BY THIS COMPANY. AS FOLLOWS: NO. 739,318, DATED SEPTEMBER 22, 1903, NO. 749,092, DATED JANUARY 5, 1904, NO. 778,976, DATED JANUARY 3, 1905, AND NO. 896,059.

VICTOR TALKING MACHINE CO. Camden, N.J.

“SAN ROQUE” TANGO MILONGA DEDICADO A LOS INTERNOS DEL HOSPITAL SAN ROQUE EN EL AÑO 1917 COMO PRUEBA DE AMISTAD



# “El Once” – Ultimo Baile del Internado Año 1924



# PARTITURA DEL TANGO "EL ONCE"

Dedicado al Baile del Internado

## EL 11

(A DIVERTIRSE)

TANGO

Letra de Emilio Fresco

Música de Osvaldo N. Fresco

PIANO

No de-je que sus se - nas se va - yan al vien-to por qué serán a - je - nas al que o - ye to

tier - to No espe-ra que ma - na no le a - flo-je el do - lor, so - lo le di-rán po - bre y después todo a es - bó. Por - e - so me di-

vier-to no que-ro sen - tir las no-quiero oír la men - que que amarga en la vi - da dire-diero que se pier-dan y lle - gue el ol -

vi - do que to - do re - me - dis, que es lo me -

1. *Para fin* *Para seguir*

-lor. Si bus - ca con.

que lo no va ya a llo - rar - a pren - dás ser fuer - te y una te el pe - sar. Son rí - a lle

van do a su bo - ca el li - gor, que bai - le su al - mi - ta es po - ran do un a - mor: El hu - mode un

pu - ro, la luz del lu - gar, las no - tas que va - gan le ha - rán ol - vi - dar. Quien sa - be a su

la do los que irán a si con los co - ra - zo nes pa - ra di - ver - tit. A di - vertir se

1. 2.

Nota: Para cantar no se repiten las partes

D. C. al  $\text{rit.}$

No deje que sus penas se vayan al viento porque serán ajenas el que oye lo cierto. No espere que una mano le alivie el dolor, solo le dirán pobre y después todo acabó.

Por eso me divierto no quiero sentir las no quiero oír lamentos que amarguen la vida; prefiero que se pierdan y llegue el olvido que todo remedio, que es lo mejor.

Si busca consuelo no vaya a llorar aprenda a ser fuerte y mate el pensar. Sonría llevando a su boca el llor, que baile su alma esperando un amor. El humo de un puro, la luz del lugar, las notas que vagan le harán olvidar. Quien sabe a su lado los que irán así con los corazones para divertirse.

A divertirse todos rompiendo el silencio para cantar en coro siquiera un momento. Recuerden que en la vida si algo hay de valor es de aquel que la lleva pasándola mejor.

Alegre su mirada no pierda en lo malo, no deje que su cara se arrugue, temprano. Deje que todo corra, no apure sus años, que a nadie le importa lo que sintió.

## LETRA DEL TANGO “EL ONCE”

No deje que sus penas  
se vayan al viento  
porque serán ajenas  
al que oye lo cierto.  
No espere que una  
mano  
le afloje el dolor,  
sólo le dirán pobre  
y después se acabó.  
Por eso me divierto,  
no quiero sentir las,  
no quiero oír lamentos  
que amarguen la vida;  
prefiero que se pierdan  
y llegue el olvido  
que todo remedia,  
que es lo mejor.

Si busca consuelo no  
vaya a llorar,  
aprenda a ser fuerte y  
mate el pesar.  
Sonría llevando a su  
boca el licor,  
que baile su almita  
esperando un amor.  
El humo de un puro, la  
luz del lugar,  
las notas que vagan le  
harán olvidar.  
Quién sabe a su lado  
los que irán así  
con los corazones para  
divertir.

A divertirse todos  
rompiendo el silencio  
para cantar en coro  
siquiera un momento.  
Recuerden que en la vida  
si algo hay de valor  
es de aquel que lleva  
pasándola mejor.  
Alegre su mirada  
no piense en lo malo,  
no deje que su cara  
se arrugue temprano.  
Deje que todo corra,  
no apure sus años  
que a nadie le importa  
lo que sintió.

TANGO "CLINICAS" DEDICADO A LOS PRACTICANTES DEL HOSPITAL DE CLINICAS



# PARTITURA DEL TANGO "CLINICAS"

DEDICADO A LOS PRACTICANTES DEL HOSPITAL CLÍNICAS

## " CLÍNICAS "

TANGO

R. ALBERTO LOPEZ BUCHARDO

PIANO

*f energico* *con grazia*

*Piano obbligato.*  
*p dolce* *mf* **FIN**



*p*

**TRIO**  
*f risoluto*

**TRIO**  
*f risoluto*

*p con grazia*

*p con grazia* **D. C.**



TANGO MILONGA  
“EL INTERNADO”  
DEDICADO A LA  
ASOCIACION DEL  
INTERNADO, A SU  
PRESIDENTE DR.  
ADOLFO REBORA Y A  
LA C.D. DE LA MISMA



TANGO "EL TERMOMETRO"

# EL TERMÓMETRO



TANGO  
PARA PIANO

POR  
JOSÉ MARTINEZ

# TANGO "EL TERMOMETRO"

2  $\frac{5}{2}$

## EL TERMÓMETRO

TANGO

por JOSE MARTÍNEZ

PIANO

The musical score for piano on page 2 consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (p) dynamic. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'FIN'. A tempo change to '8 al ritmo' is indicated at the end of the piece.

3

The musical score on page 3 is divided into two parts: piano and trio. The piano part consists of two systems of music, each with treble and bass staves. It includes dynamic markings such as piano (p) and fortissimo (f), and a tempo change to '8 al ritmo'. The piano part ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'D. C. al FIN y TRIO'. The trio part consists of two systems of music, also with treble and bass staves. It begins with a piano (p) dynamic and concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'D. C. al FIN'.

# TANGO SENTIMENTAL "CIRUGIA"

Canaro

tiempo d... go - Letra y Música de Pes...

Dedicado a los S<sup>os</sup> Drs de medicina  
Bartolomé Daneri y B. Castrillon

# CIRUJÍA

## TANGO SENTIMENTAL

PARA PIANO POR

JOSE *Jose Mantuano*  
MANTUANO

\$ 0,50

PROPIEDAD DEL  
EL RUISSEÑOR  
15 PUNTA LA PLATA  
1924

# TANGO SENTIMENTAL "CIRUGIA"



## CIRUJÍA

TANGO SENTIMENTAL

Dedicado á los S<sup>os</sup> D<sup>os</sup> de medicina  
Bartolomé Daneri y B. Castrillon

José Mantuano

**PIANO**

*f* *ff* *Ben Marcato il Basso* *p*

Violin

*f* *Ben Marcato il Basso*

*mf* Scherzando



Detailed description of page 1: This page contains the beginning of the piece. It features a piano introduction with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section marked 'Ben Marcato il Basso'. The violin part enters with a melody. The piano part continues with a piano (p) section. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) section marked 'Scherzando'.

2

*f* *p* *f* *Bandonión Solo* *ff* *Fin*

Violin

**TRIO**

*pp* *mf*

*f* *D. C. al Fin*



Detailed description of page 2: This page continues the piece. It features a section for 'Bandonión Solo' with a forte (f) dynamic. The violin part continues with a melody. The piano part has a piano (p) section. The piece then enters a 'TRIO' section with a piano (pp) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The piece concludes with a forte (f) section marked 'D. C. al Fin'.

# TANGO MILONGA "TOMAME EL PULSO"

A MI DISTINGUIDO AMIGO JUAN MIGUEL MIRANDA.



## Tomame el pulso

TANGO MILONGA

— PARA PIANO

POR —  
PEDRO V. FESTA

PROPIEDAD RESERVADA  
MÚSICOS EDITORES AUTORIZADOS  
BREYER Hnos. — Florida 414  
BUENOS AIRES  
Deposito y registrado en conformidad con la ley 7302  
Todos los derechos de edición, reproducción, etc. — reservados

C \$ 0.60  
N° 5214

# TANGO MILONGA "TOMAME EL PULSO"

## TOMAME EL PULSO

TANGO MILONGA

A mi distinguido amigo  
JUAN MIGUEL MIRANDA

por PEDRO V. FESTA

PIANO

VIOLIN

PIANO

CELLO

FIN

Detailed description: This page contains the piano score for the tango milonga. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and B-flat major. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN". Below the piano score, there are staves for Violin and Cello, both marked "PIANO".

VIOLIN

PIANO

TRIO

*p* *gracioso* *f* *ff*

*p*

1. 2.

D.C.  $\text{C}$

Detailed description: This page contains the violin, piano, and trio parts of the score. The violin part is in the treble clef. The piano part is in the grand staff. The trio part is in the bass clef. The music is in 2/4 time and B-flat major. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and the word "D.C." followed by a C-clef symbol. There are two first endings marked "1." and "2.".

MUÑIZ, TANGO MILONGA DEDICADO A LOS  
INTERNOS DEL HOSPITAL MUÑIZ

